



# Missa Orbis factor

Sopran



# Missa Orbis factor

## Kyrie

Jiří STREJC  
(1932-2010)

**Andante** *mf*

e - le - - - i - son

6 *f*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

10 **Più mosso** *f*

le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son,

17 *p* **rit.** *f* **Tempo I.**

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

22 *mf* **rit.** *pp*

- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

## Gloria

*ff* **Allegro**

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

6 *f*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus. te. Be - ne - di - ci - mus

11 *ff* **4**

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

20 *p*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

25

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis.

30 *mf*

De - us Pa - ter o - mni-po-tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

34 *f* **Meno mosso** *rit.*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

39 **Lento** *pp* *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

44 *p* *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

49 *f* *pp*

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

54 *p* *f* **Allegro**

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

59

San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

63 *rit.*

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

67 *ff* **a tempo**

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

72 *rit.*

men. A - - - men. A - - - - men.

Sopran  
Credo

Andante

4 *mf*

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et

9

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

13

stum, Fi - li - um De - i. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

17 *p*

sae - cu - la, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non factum

22 *mf* *f*

con sub stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

26 *ff*

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis.

31 Moderato

*P*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

35 *f* *subito p*

5

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

45 *Vivo*

*f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

49 **4** *mf*  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

57 *f* **Più mosso**  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

62  
 San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

67 *p*  
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

72 *f*  
 Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

77 *p* **rit.** **Meno mosso** **7**  
 qui lo - cu - tus est per pro - phé - tas.

88 *f* *ff*  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et vi -

93  
 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

## Sanctus

**Piacevole** **2** *p*  
 San - ctus, San -

6 *f*  
 - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

11 Allegro

15 *f*

Ple - ni sun coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

31 *più f*

2 *ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

## Benedictus

Calmo

2 *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no -

6 *mf*

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

10 *p*

mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

15 *mf*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

19

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

24 *p*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

Andante **4** *mf*

mi - se - re - re no - - - bis.

10 *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

15 *f*

Do - na no - bis pa - - - - - cem,

19 *mf* *ppp*

do - na no - bis pa - cem.