

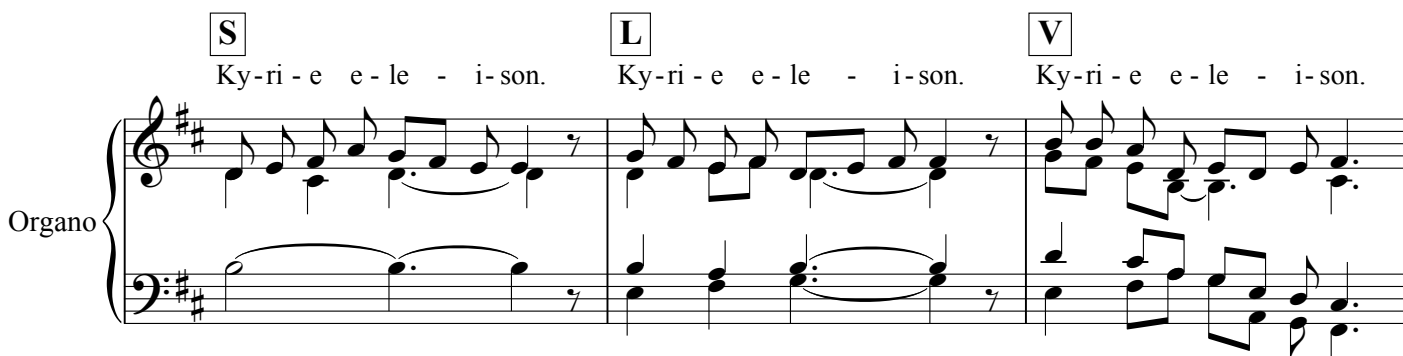
# ČESKÁ MŠE Z ANDĚLSKÉ HORY

Jiří Střejc  
(1932-2010)  
Úprava a harmonisace

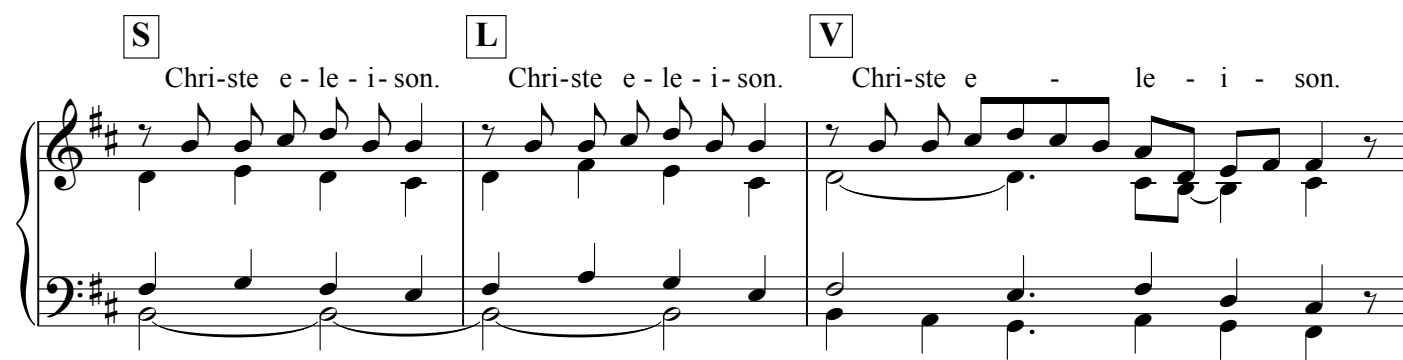
## KYRIE

P. Josef Olejník  
(1914-2009)

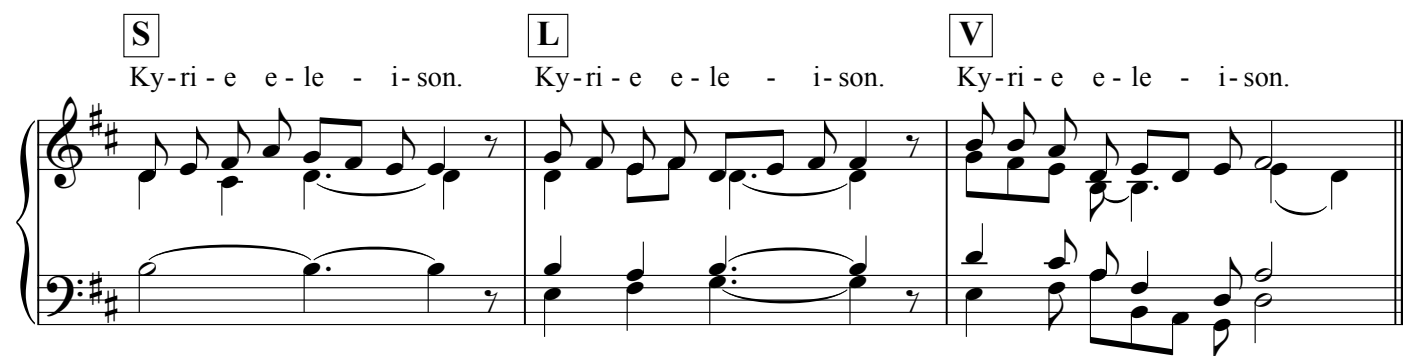
**S** Ky-ri - e e - le - i - son. **L** Ky-ri - e e - le - i - son. **V** Ky-ri - e e - le - i - son.



**S** Chri - ste e - le - i - son. **L** Chri - ste e - le - i - son. **V** Chri - ste e - le - i - son.



**S** Ky-ri - e e - le - i - son. **L** Ky-ri - e e - le - i - son. **V** Ky-ri - e e - le - i - son.



## GLORIA

**K**

Slá - va na vý - so - stech Bo - hu

**S**

a na ze - mi po - koj li - dem do - bré vů - le.

Musical score for the first system of the Gloria. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

**L**

Chvá - lí - me tě.\_\_\_\_

**S**

Ve - le - bí - me tě.\_\_\_\_

**L**

Kla - ní - me se ti.\_\_\_\_

**S**

O - sla - vu - je - me tě.\_\_\_\_

Musical score for the second system of the Gloria. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal line continues with quarter notes E5, D5, C5, and B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

**L**

Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvo u ve - li - kou slá - vu.

**S**

Pa - ne a Bo - že, ne - bes - ký Krá - li,

Musical score for the third system of the Gloria. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

**L**

Bo - že, Ot - če vše - mo - hou - cí.

Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný sy - nu, Je - ží - ši Kri - ste.

Musical score for the fourth system of the Gloria. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal line continues with quarter notes E5, D5, C5, and B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

**S**

Pa - ne a Bo - že, be - rán - ku

Bo - ží, Sy - nu

Ot - ce.

Musical score for the fifth system of the Gloria. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

**L**

Ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta smi - luj se nad ná - mi.

**S**

Ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, při - jmi na - še pro - sby.

**L**

Ty, kte - rý se - díš po pra - vi - ci Ot - ce, smi - luj se nad ná - mi.

**S**

Ne-boť ty je-di-ný jsi sva - tý.

**L**

Ty je-di-ný jsi Pán.

**S**

Ty je-di-ný jsi Svr-cho va - ný,

**L**

Je - ži - ši Kri - ste, se sva-tým Du - chem ve slá-vě Bo-ha Ot - ce.

**V**

A - men.

## SANCTUS

Sva - tý, sva - tý sva - tý Pán Bůh zá - stu - pů.

Ne - be i ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy. Ho - sa - na na vý - so - stech.

Po - že - hna - ný, jenž při chá - zí ve jmé - nu Pá - ně. Ho - sa - na na vý - so - stech.

## AGNUS DEI

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.